



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Neubergerjeva ul. 25
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org

Ljubljana, 28. marec 2014

MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, v sodelovanju s CUK Kino Šiška, predstavlja:

Domenico Quaranta

Onkraj novomedijske umetnosti

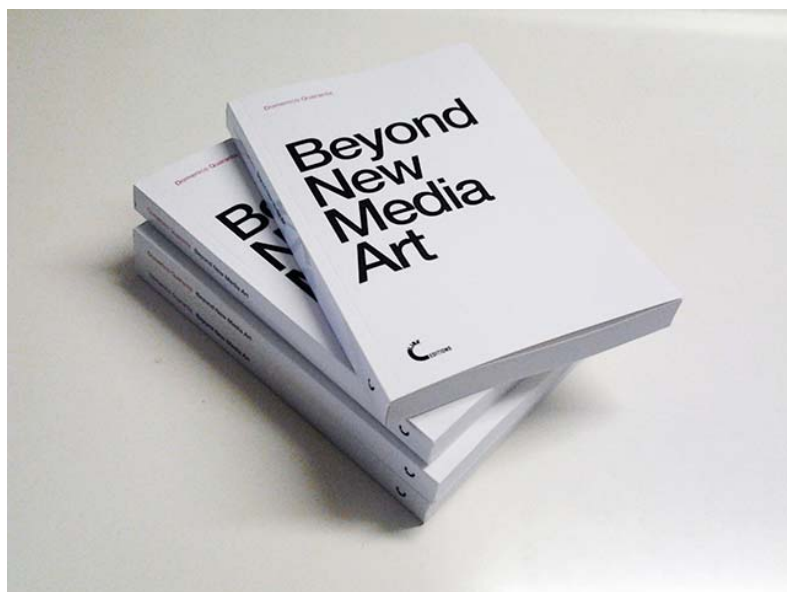
Seminar

www.aksioma.org/beyond.newmedia.art

Center urbane kulture Kino Šiška

Trg prekomorskih brigad 3, Ljubljana

22. – 23. april 2014



Fotografija za brezplačno objavo je na voljo na naslovu:

<http://www.aksioma.org/press/beyond.newmedia.art.zip>



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Domenico Quaranta

Onkraj novomedijske umetnosti

Kaj je umetnost novih medijev oziroma novomedijska umetnost? Kaj v resnici opisuje ta izraz? Kaj je povzročilo razkol med tem izrazom in umetnostno sceno, ki naj bi jo opisoval? In končno, kaj lahko pojasni omejeno navzočnost te umetniške prakse – za katero se zdi, da ima vse, kar je potrebno, da bi veljala za reprezentativno prakso obdobja, v katerem digitalni mediji odločno spreminjajo politično, ekonomsko, družbeno in kulturno organiziranost sveta, v katerem živimo – v kritičnih razpravah? Vseh teh in še mnogih drugih vprašanj se loteva italijanski umetnostni kritik **Domenico Quaranta** v svoji novi knjigi *Onkraj novomedijske umetnosti* (*Beyond New Media Art*, Link Editions 2013).

Onkraj novomedijske umetnosti je poskus analize trenutnega umeščanja tako imenovane novomedijske umetnosti v širše polje sodobnih umetnosti in poskus raziskave zgodovinskih, socioloških in konceptualnih razlogov za njen obrobni položaj in omejeno prepoznavnost v sodobni umetnostni zgodovini. Po drugi strani je ta knjiga tudi poskus uvedbe novih kritičnih in kuratorskih strategij, ki bi to marginalizacijo potisnile v preteklost, in osvetlitve aktualnosti umetnosti, ki se loteva medijev in problematike informacijske dobe.

Domenico Quaranta bo knjigo predstavil na **tiskovni konferenci**, namenjeni novinarjem in strokovnjakom, in na **dvodnevem brezplačnem seminarju**, ki je namenjen predvsem študentom in umetnikom, obenem pa odprt tudi za splošno občinstvo.

Nekaj dni pred začetkom seminarja bo zavod Aksioma izdal slovenski prevod knjige *Onkraj novomedijske umetnosti*, ki bo na voljo vsem preko spletne platforme za tisk na zahtevo in kot brezplačna e-knjiga.

Angleška različica knjige pa je na voljo na spodnjih povezavah:

Tisk na zahtevo:

<http://www.lulu.com/shop/domenico-quaranta/beyond-new-media-art/paperback/product-21028929.html>

e-knjiga:

<http://www.lulu.com/shop/domenico-quaranta/beyond-new-media-art/ebook/product-21029057.html>

Za prijavo na seminar pošljite ime in priimek, e-mail naslov ter telefonsko številko na:
sonjagrdina@gmail.com

Podatki se bodo uporabili izključno za kontaktiranje prijavljenih nekaj dni pred seminarjem, za potrditev udeležbe in posredovanje povezave na brezplačno e-knjigo v slovenskem jeziku.



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

PROGRAM:

1. dan (torek, 22. april)

10:00–11:00

Tiskovna konferenca / predstavitev knjige (pregled v knjigi obravnavanih tem): namenjena zlasti novinarjem, kustosem, teoretikom, profesorjem, umetnostnim zgodovinarjem, producentom, članom strokovnih komisij itd.

11:30–13:00

1. srečanje: Novomedijska umetnost

Prvo srečanje se bo osredotočilo na pomen etikete »novomedijska umetnost« in na širok nabor literature, ki uporablja bodisi to frazo bodisi njene splošno razširjene nadomestke, kot sta »medijska umetnost« in »digitalna umetnost«; razprava se bo dotaknila terminoloških vprašanj, ki jih zastavlja to poimenovanje. Je to opredelitev, ki temelji na mediju, kot se zdi na prvi pogled?

13:00–14:00

Odmor

14:00–15:30

2. srečanje: Kratka zgodovina sveta novomedijske umetnosti

Drugo srečanje bo orisalo zgodovino novomedijske umetnosti od začetkov v šestdesetih letih dvajsetega stoletja do zgodnjih devetdesetih let in se osredotočilo na tiste elemente te zgodovine, ki lahko podprejo tezo, da se je ta praksa razvila v samostojen umetnostni svet, in na razloge za to neodvisnost/ločitev od sveta umetnosti.

16:00–17:30

3. srečanje: Primerjava obeh svetov

Tretje srečanje bo ponudilo analizo razlik med svetom novomedijske umetnosti in svetom sodobne umetnosti s primerjavo njunih sistemov produkcije, distribucije in reflektiranja. Oba svetova bosta obravnavana glede na predstavo o umetnosti, na kateri temeljita, glede na tip umetnika, ki ga podpirata, glede na meje, ki ju opredeljujejo, in glede na sisteme produkcije in distribucije, ki sta jih razvila.

Spremljevalni program:

13:30–18:00

Performans: Emil Kozole – *E-dentiteta* (*E-dentity*, preddverje, prvo nadstropje)

18:00

Performans/instalacija: Andrea Knezović – *Na pragu* (*On the Threshold*, prizorišče: Komuna)

19:00

Pogovor Domenico Quaranta in Vuk Ćosić: vloga interneta in spletnih praks pri opozarjanju širšega občinstva sodobne umetnosti na novomedijsko umetnost (prizorišče Kamera)



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

2. dan (sreda, 23. april)

13:00–14:30

4. srečanje: Boemski ples: Novomedijska in sodobna umetnost

Četrto srečanje bo razpravljalo o zgodovini novomedijske umetnosti v skladu z modelom vedenja avantgarde, kot ga je v *Naslikani besedi* (*The Painted Word*, 1975) opisal Tom Wolfe. Avtor se bo osredotočil na to, kako se novomedijsko umetnost predstavlja na platformi sodobne umetnosti od sredine devetdesetih let do danes; razpravljal bo o prezentacijskih načinih in retoriki, ki jo uporabljajo muzeji in trgovci z umetnostjo.

15:00–16:30

5. srečanje: Postmedijska perspektiva

Peto srečanje bo skušalo odgovoriti na dve temeljni vprašanji. Če se čedalje več umetnikov, ki so bili prej znani kot novomedijski umetniki, seli v svet sodobne umetnosti, kaj se bo zgodilo s svetom novomedijske umetnosti? Se mora obnoviti ali odmreti? In kaj lahko po drugi strani naredijo kritiki in kustosi sodobne umetnosti, da bi omogočili vključitev teh umetnikov in umetniških del v svet umetnosti in da bi dosegli boljše razumevanje teh ustvarjalcev in njihovih del?

Spremljevalni program:

12:30–18:00

Performans: Emil Kozole – *E-dentiteta* (*E-dentity*, preddverje, prvo nadstropje)

17:00–18:30

Heath Bunting (predavanje): Sodobni britanski umetnik Heath Bunting bo predstavil izčrpen pregled svojega dela od korenin v umetnosti v javnem prostoru prek obdobja spletne umetnosti do sedanjosti (prizorišče Kamera)

20:00

Skupinski obisk: odprtje razstave Golana Levina *F.U.C.K. & QR Codes for Nomads* v Projektnem prostoru Aksioma, Komenskega 18, Ljubljana

Post-seminarski forum

Zagon spletne »bralne skupine«: Forum, kjer bodo objavljeni izbrani citati, ki jih bo lahko komentiral vsakdo, ki ga bo zanimalo sodelovanje v razpravi. Spletišče bo začelo delovati med seminarjem in bo nudilo tudi aktualne informacije o tem dogodku, dokumentacijo in povezave. Avtor bo za spletno razpravo z občinstvom na voljo še dva tedna po seminarju.

Domenico Quaranta (<http://domenicoquaranta.com/>) je umetnostni kritik in kurator. Njegovo delo se osredotoča na vpliv sodobnega tehnološkega razvoja na umetnost. Njegovi prispevki se redno pojavljajo v revijah *Flash Art* in *Artpulse*. Leta 2006 je (skupaj z M. Bittantijem) uredil knjigo *Prizorišča iger: Umetnost v obdobju video igrice* (*GameScenes. Art in the Age of Videogames*); leta 2010 je objavil delo *Mediji, novi mediji, postmediji* (*Media, New Media, Postmedia*). Kot kurator je organiziral različne razstave in dogodke tako v Italiji kakor tudi na mednarodnih prizoriščih, vključno z naslednjimi: »Holy Fire. Art of the Digital Age« (Bruselj 2008, skupaj z Y. Bernardom); »Pixxelpoint« (Nova Gorica 2008 in 2009); »RE:akt! | reconstruction, re-enactment, re-reporting«



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

(Bukarešta – Ljubljana – Rijeka – Maribor 2009–2010); »Playlist« (Gijon 2009 in Bruselj 2010) in »Collect the WWWorld. The Artist as Archivist in the Internet Age« (Brescia 2011, Basel in New York 2012). Leta 2010 je sodeloval v seminarju »Taktike in prakse: Gonilniki novih medijev« v Ljubljani. Je umetniški direktor Centra Link za umetnosti informacijske dobe in predavatelj na Akademiji di Brera v Milanu ter na več drugih univerzah v Italiji.

Produkcija: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2014

www.aksioma.org

Umetniški vodja: Janez Janša

Producentka: Marcela Okretič

Izvršna producentka: Sonja Grdina

Odnosi z javnostjo: Mojca Zupanič

Tehnični vodja: Valter Udovičič

Koprodukcija: Center urbane kulture Kino Šiška, Ljubljana

www.kinosiska.si

Partner: LINK Center for the Arts of the Information Age, Brescia

www.linkartcenter.eu

Projekta *E-dentiteta* Emila Kozoleta in *Na pragu* Andree Knezović sta nastala v okviru U30 – iniciative za podporo mladih umetnikov.

Program zavoda Aksioma podpirata Ministrstvo za kulturo RS in MOL- Oddelek za kulturo.

Sponzor: Datacenter d.o.o.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

datacenter

Kontakti:

Mojca Zupanič, 041 924 515, mojca.zupanic1@gmail.com

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Neubergerjeva 25, 1000 Ljubljana, Slovenija

www.aksioma.org